

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

1. Spielfilme

Klassiker der Filmgeschichte

<u>Titel</u>	<u>Signatur (MeWi-Videothek)</u>
LE VOYAGE DANS LA LUNE (Die Reise zum Mond, R. : George Meliès, F 1902)	D 710.3
DIE AUSTERNPRINZESSIN (R.: Ernst Lubitsch, D 1919)	D 429.2
DAS CABINET DES DOKTOR CALIGARI (R. : Robert Wiene, D 1920)	D 637.1, D 3.1, D 1144.1 C 15.1
NOSFERATU - EINE SYNFONIE DES GRAUENS (R.: Friedrich Wilhelm Murnau, D 1922)	D 34.1
PANZERKREUZER POTEMKIN (R.: Sergej Eisenstein, UdSSR 1925)	D 193.1, D 193.1, D 2312.1
STREIK (R.: Sergej Eisenstein, UdSSR 1925)	D 870.1
METROPOLIS (R.: Fritz Lang, D 1927)	D 435.1, D 511.1
DER BLAUE ENGEL (R.: Josef von Sternberg, D 1930)	D 6.1, D 6.2
LITTLE CAESAR (Der kleine Caesar, R.: Mervyn LeRoy, USA 1931)	-
M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER (R.: Fritz Lang, D 1931)	D 435.2
FRANKENSTEIN (R.: James Whale, USA 1931)	D 392.1
IT HAPPENED ONE NIGHT (Es geschah in einer Nacht, R.: Frank Capra, USA 1934)	D 1016.1
THE AWFUL TRUTH (Die schreckliche Wahrheit, R.: Leo McCarey, USA 1937)	D 2231.1
LE QUAI DES BRUMES (Hafen im Nebel, R.: Marcel Carné, F 1938)	D 817.1
LA BETE HUMAINE (Bestie Mensch, R.: Jean Renoir, F 1938)	D 67
BRINGING UP BABY (Leoparden küsst man nicht, R.: Howard Hawks, USA 1938)	D 2215.1
THE WIZARD OF OZ (R.: Victor Fleming, USA 1939)	D 599.1
NINOTCHKA (R.: Ernst Lubitsch, USA 1939)	E 34.1
GONE WITH THE WIND (Vom Winde verweht, R.: Victor Fleming, USA 1939)	-
THE GREAT DICTATOR (Der große Diktator, R.: Charlie Chaplin, USA 1940)	D 182.1
THE MALTESE FALCON (Die Spur des Falken, R.: John	D 8.1

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

Huston, USA 1941)	
CITIZEN KANE (R.: Orson Welles, USA 1941)	D 547.1
CASABLANCA (R.: Michael Curtiz, USA 1942)	D 18., D 1576.1
TO BE OR NOT TO BE (Sein oder Nichtsein, R.: Ernst Lubitsch, USA 1942)	
DOUBLE INDEMNITY (Frau ohne Gewissen, R. : Billy Wilder, USA 1944)	
ROMA CITTA APERTA (Rom, offene Stadt, R.: Roberto Rossellini, I 1945)	E 20.1, D 2041.1
THE BIG SLEEP (Tote schlafen fest, R.: Howard Hawks, USA 1946)	D 253.1
LADRI DI BICICLETTA (Fahrraddiebe, R.: Vittorio de Sica, I 1948)	D 1.1, D 2042.1
RED RIVER (Panik am roten Fluss, R.: Howard Hawks, USA 1948)	-
LA TERRA TREMA (Die Erde bebt, R.: Luchino Visconti, I 1948)	D 616.1
THE THIRD MAN (Der dritte Mann, R.: Carol Reed, GB 1949)	D 1541.1
SUNSET BOULEVARD (Boulevard der Dämmerung, R.: Billy Wilder, USA 1950)	D 370
RASHOMON (R.: Akira Kurosawa, J 1950)	E 19.1
REAR WINDOW (Das Fenster zum Hof, R.: Alfred Hitchcock, USA 1954)	D 161.1
THE SEARCHERS (Der schwarze Falke, R.: John Ford, USA 1956)	D 148.1, D 1601.1, D 1724.1
DAS SIEBENTE SIEGEL (R.: Ingmar Bergman, S 1957)	D 446.1
TOUCH OF EVIL (Im Zeichen des Bösen, R.: Orson Welles, USA 1958)	D 73
VERTIGO (Vertigo – Aus dem Reich der Toten, R.: Alfred Hitchcock, USA 1958)	D 164.1
ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD (Fahrstuhl zum Schafott, R.: Louis Malle, F 1958)	D 52.1
NORTH BY NORTHWEST (Der unsichtbare Dritte, R.: Alfred Hitchcock, USA 1959)	D 24.1, D 670.1
LES QUATRE CENTS COUPS (Sie küssten und sie schlugen ihn, R.: Francois Truffaut, F 1959)	D 61
ZAZIE DANS LE METRO (R.: Louis Malle, F 1960)	D 52.3
PSYCHO (R.: Alfred Hitchcock, USA 1960)	D 173.1

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

À BOUT DE SOUFFLE (R.: Jean-Luc Godard, F 1960)	D 504.5
JULES ET JIM (Jules und Jim, R. : Francois Truffaut, F 1962)	D 54
MAMMA ROMA (R.: Pier Paolo Pasolini, I 1962)	D 459.1
THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER (Die Einsamkeit des Langstreckenläufers, R.: Tony Richardson, GB 1962)	D 337.1
8½ (Otto e Mezzo, R.: Federico Fellini, I 1963)	D 12.1
DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (Dr. Seltsam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben, R.: Stanley Kubrick, UK/USA 1964)	D 416.1
PERSONA (R.: Ingmar Bergman, S 1966)	D 450.1
TAUSENDSCHÖNCHEN (R.: Věra Chytilová, ČSSR 1966)	D 472.1
CATHY COME HOME (R.: Ken Loach, GB 1966)	-
PLAYTIME (Tatis herrliche Zeiten, R.: Jacques Tati, F 1967)	D 503.3
LE SAMOURAÏ (Der eiskalte Engel; R.: Jean-Pierre Melville, F/I 1967)	-
DER FEUERWEHRBALL (R.: Miloš Forman, ČSSR 1967)	-
BONNIE AND CLYDE (R.: Arthur Penn, USA 1967)	E 30.1
THE GRADUATE (Die Reifeprüfung, R.: Mike Nichols, USA 1967)	D 666.1
NIGHT OF THE LIVING DEAD (Die Nacht der lebenden Toten, R.: George A. Romero, USA 1968)	D 583.1
2001 – A SPACE ODYSSEY (2001 – Odyssee im Weltraum, R.: Stanley Kubrick, USA/GB1968)	D 100.1
C'ERA UNA VOLTA IL WEST (Spiel mir das Lied vom Tod, R.: Sergio Leone, USA/I 1968)	D 872.1
EASY RIDER (R.: Dennis Hopper, USA 1969)	D 1492.1
KATZELMACHER (R.: Rainer Werner Fassbinder, D 1969)	D 85
THE GODFATHER (Der Pate, R.: Francis Ford Coppola, USA 1972)	-
SOLARIS (R.: Andrei Tarkowski, R 1972)	D 143.1
DELIVERANCE (Beim Sterben ist jeder der Erste, R.: John Boorman, USA 1972)	-
DON'T LOOK NOW (Wenn die Gondeln Trauer tragen, R.: Nicholas Roeg, GB 1973)	E 3.1
THE CONVERSATION (Der Dialog, R.: Francis Ford Coppola, USA 1974)	D 280.1
ANGST ESSEN SEELE AUF (R.: Rainer Werner Fassbinder, D 1974)	D 89
FONTANE EFFI BRIEST (R.: Rainer Werner Fassbinder, D 1974)	D 91.1

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

PICNIC AT HANGING ROCK (Picknick am Valentinstag, R.: Peter Weir, AU 1975)	E 4.1
TAXI DRIVER (R.: Martin Scorsese, USA 1975)	D 595.1
JAWS (Der weiße Hai, R.: Steven Spielberg, USA 1975)	D 500.1
ANNIE HALL (Der Stadtneurotiker, R.: Woody Allen, USA 1977)	D 113, D 772.1
HALLOWEEN (Halloween – Die Nacht des Grauens, R.: John Carpenter USA 1978)	-
APOCALYPSE NOW (R.: Francis Ford Coppola, USA 1979)	D 217.1, D 1915.1
ALIEN (R.: Ridley Scott, USA/GB 1979)	D 132.1, D 132.2
STALKER (R.: Andrei Tarkovsky, UdSSR 1979)	D 143.3
DER ZUFALL MÖGLICHERWEISE (R.: Krzysztof Kieślowski, PL 1981)	D 324.2
BLADE RUNNER (R.: Ridley Scott, USA 1982)	D 981.1-5
ZELIG (R.: Woody Allen, USA 1983)	D 638.2
FORBRYDELSENS ELEMENT (Spuren eines Verbrechens, R.: Lars von Trier, DK 1984)	D 937.1
RAN (R.: Akira Kurosawa, J 1985)	-
MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (Mein wunderbarer Waschsalon, R.: Stephen Frears, GB 1985)	D 1669.1
HEIMAT, SÜBE HEIMAT (R.: Jiří Menzel, ČSSR 1986)	-
A CHINESE GHOST STORY (R.: Ching Siu-Tung, HKG 1987)	D 254.1
THE LAST OF ENGLAND (R.: Derek Jarman, GB 1987)	-
DIE HARD (Stirb langsam, R.: John McTiernan, USA 1988)	D 663.1
DROWNING BY NUMBERS (R.: Peter Greenaway, GB/NL 1988)	D 1673.1
BLUE STEEL (R.: Kathryn Bigelow, USA 1989)	D 246.1
TIME OF THE GYPSIES (R.: Emir Kusturica, GB/I/YG 1988)	-
AN ANGEL AT MY TABLE (Ein Engel an meiner Tafel, R.: Jane Campio, AU/NZ/GB 1990)	D 114
LIFE IS SWEET (Das Leben ist süß, R.: Mike Leigh, GB 1991)	-
THE SILENCE OF THE LAMBS (Das Schweigen der Lämmer, R.: Jonathan Demme, USA 1991)	D 361.1
EUROPA (R.: Lars v. Trier, DK u.a. 1991)	D 937.3
BRAM STOKER'S DRACULA (R.: Francis Ford Coppola, USA 1992)	D 282.1
HARD BOILED (R.: John Woo, HKG 1992)	-
RAINING STONES (R.: Ken Loach, GB 1993)	-
BLUE (R.: Derek Jarman, F 1993)	D 72
Chunking Express (R.: Wong Kar-wai, HKG 1994)	D 243.1, D 2350.1

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

PULP FICTION (R.: Quentin Tarantino, USA 1994)	D 576.1
FARGO (R.: Joel & Ethan Coen, USA 1996)	-
THE BIG LEBOWSKI (R.: Joel & Ethan Coen, USA 1998)	D 289.1
THE SIXTH SENSE (R.: M. Night Shyamalan, USA 1999)	-
AMERICAN BEAUTY (R.: Sam Mendes, USA 1999)	D 1201.1
FIGHT CLUB (R.: David Fincher, USA 1999)	D 582.1, D 1630.1
MEMENTO (R.: Christopher Nolan, USA 2000)	D 487.1
HERO (R.: Zhang Yimou, CHN 2002)	B 77.1

Subversive Filme

<u>Titel</u>	<u>Signatur (MeWi-Videothek)</u>
UN CHIEN ANDALOU (Ein andalusischer Hund, R.: Luis Buñuel, F 1929)	D 325.1
LA JETÉE (Am Rande des Rollfelds, R.: Chris Marker, F 1962)	D 546.1
ONIBABA – DIE TÖTERINNEN (R.: Kaneto Shindō, J 1964)	-
PINK FLAMINGOS (R.: John Waters, USA 1972)	D 1976.1
ULTIMO TANGO A PARIGI (Der letzte Tango in Paris, R.: Bernardo Bertolucci, I/F 1972)	E 29.1, E 18.1
IL PORTIERE DI NOTTE (Der Nachtportier, R.: Liliana Cavani, I 1974)	-
SALO O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (Die 120 Tage von Sodom, R.: Pier Paolo Pasolini, I 1975)	-
IM REICH DER SINNE (R.: Nagisa Ōshima, J/F 1976)	D 340.1
MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (Das Leben des Brian, R.: Terry Jones, GB 1979)	-
CANNIBAL HOLOCAUST (Nackt und zerfleischt, R.: Ruggero Deodato, I/KOL 1980)	-
THE EVIL DEAD II - DEAD BY DAWN (Tanz der Teufel 2 – Jetzt wird noch mehr getanzt, R.: Sam Raimi, USA 1987)	-
MEET THE FEEBLES (R.: Peter Jackson, USA 1989)	-
BRAIN DEAD (R.: Peter Jackson, NZ 1990)	-
DELIKATESSEN (R.: Jean-Pierre Jeunet/Mac Caro, F 1991)	D 1783.1
THE CEMENT GARDEN (Der Zementgarten, R.: Andrew Birkin, GB 1993)	-
LEON (Léon, der Profi, Luc Besson, F/USA 1994)	D 668.1
LOST HIGHWAY (R.: David Lynch, USA 1997)	E 27.1
AUDITION (R.: Takashi Miike, J 1999)	-

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

OLDBOY (R.: Park Chan-wook, ROK 2003)	-
---------------------------------------	---

2. Dokumentarische Formen

Klassiker

<u>Titel</u>	<u>Signatur (MeWi-Videothek)</u>
ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE À LA CIOTAT (R.: Auguste & Louis Lumière, F 1896)	D 304.6
NANOOK OF THE NORTH (Nanuk, der Eskimo, R.: Robert Flaherty, USA 1922)	D 484.1
Der Mann mit der Kamera (R.: Dviga Vertov, UdSSR 1929)	D 603.1
DRIFTERS (R.: John Grierson, GB 1929)	-
NIGHT MAIL (R.: Basil Wright & Harry Watt, GB 1936)	D 2361.1
OLYMPIA (R.: Leni Riefenstahl, D 1938)	D 610.1-2
PRIMARY (R.: Robert Drew, D. A. Pennebaker, Richard Leacock, USA 1960)	D 705.1
CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (R.: Jean Rouch & Edgar Morin, F 1960)	C 39.1
DON'T LOOK BACK (R.: D. A. Pennebaker, USA 1967)	D 2298.1
LA HORA DE LOS HORNOS (R.: Pino Solanas, ARG 1968)	-
THE THIN BLUE LINE (Der Fall Randall Adams, R.: Errol Morris, USA 1988)	D 300.1, D 1081.2
ROGER & ME (R.: Michael Moore, USA 1989)	D 374.1
BOWLING FOR COLUMBINE (R.: Michael Moore, USA 2002)	D 639.1
SUPER SIZE ME (R.: Morgan Spurlock, USA 2004)	D 1598.1
FAHRENHEIT 9/11 (R.: Michael Moore, USA 2004)	D 908.1
DARWIN'S NIGHTMARE (R.: Huber Sauper, A/B/F 2004)	-

Ästhetisch interessant

<u>Titel</u>	<u>Signatur (MeWi-Videothek)</u>
DER EWIGE JUDE (R.: Fritz Hippler, D 1940)	D 2199.1
FERNSEHFIEBER (R.: Dieter Ertel, CH 1963)	-
LOIN DU VIETNAM (Fern von Vietnam, R.: Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Chris Marker, Alain Resnais, F 1967)	-
TITICUT FOLLIES (R.: Fred Wiseman, USA 1967)	D 1098.1

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

F FOR FAKE (F wie Fälschung, R.: Orson Welles, F/IR/D 1974)	-
SEPTEMBERWEIZEN (R.: Peter Krieg, D 1980)	D 1605.1
KOYAANISQATSI (Prophetie, R.: Godfrey Reggio, USA 1982)	D 628.1
FOREST OF BLISS (R.: Robert Gardner, USA 1986)	-
JANE B. PAR AGNES VARDA (R.: Agnès Varda, F 1987)	-
PARIS IS BURNING (Paris brennt, R.: Jennie Livingstone, USA 1990)	-
DAS BESTE AN DER ARD SIND IHRE ANFÄNGE. DIE »STUTTGARTER SCHULE« – DOKUMENTARFILM IM 20. JAHRHUNDERT (R.: Alexander Kluge, Meinhard Prill, D 1990)	-
HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (R.: Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola, USA 1991)	-
MIKROKOSMOS (R.: Marie Pérennou, Claude Nuridsany, CH 1996)	-
UNSER TÄGLICH BROT (R.: Nikolaus Geyrhalter, A 2005)	-
WORKINGMAN'S DEATH (R.: Michael Glawogger, A/D 2005)	-
BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (R.: Larry Charles, USA/GB2006)	-
ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD (R.: Werner Herzog, CDN/D /USA 2007)	-
WALTZ WITH BASHIR (R.: Ari Folman, IL/D/F 2008)	D 1524.1
THE COVE (Die Bucht, R.: Louis Psihoyos, USA 2009)	-
EXIT THROUGH THE GIFT SHOP (R.: Banksy, GB 2010)	-
AI WEIWEI: NEVER SORRY (R.: Alison Klayman, USA 2011)	-
PINA (R.: Wim Wenders, D/F/GB 2011)	B 52.1
A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY: THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN (R.: Bill Jones, Jeff Simpson, Ben Timlett, GB 2012)	-
THE ACT OF KILLING (R.: Joshua Oppenheimer, DK/N/GB 2012)	-
L'IMAGE MANQUANTE (R.: Rithy Panh, F 2013)	-
DAS SALZ DER ERDE (R.: Wim Wenders, D/BR 2014)	-

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

Weitere Empfehlungen

<u>Titel</u>	<u>Signatur (MeWi-Videothek)</u>
THE SPANISH EARTH (R.: Joris Ivens, USA 1937)	D 739.1, D 1169.2
SPARE TIME (R.: Humphrey Jennings, GB 1939)	D 653.4
NUIT ET BROUILLARD (R.: Alain Resnais, F 1955)	D 390.1
HIROSHIMA, MON AMOUR (R.: Alain Resnais, F/J/MEX 1959)	D 410.1
DEN BLODIGA TIDEN (Mein Kampf, R.: Erwin Leiser, D/S 1960)	D 2278.1
DER GEWÖHNLICHE FASCHISMUS (R.: Michail Romm, RUS 1965)	D 593.1
DER POLIZEISTAATSBESUCH – BEOBACHTUNGEN UNTER DEUTSCHEN GASTGEBERN (R.: Roman Brodmann, D 1967)	-
498, THIRD AVENUE (R.: Klaus Wildenhahn, D 1968)	-
GIMME SHELTER (R.: Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin, USA 1969)	D 524.1
BASIC TRAINING (R.: Fred Wiseman, USA 1971)	D 1089.1
IM NORDEN DAS MEER, IM WESTEN DER FLUß, IM SÜDEN DAS MOOR, IM OSTEN VORURTEILE, ANNÄHERUNGEN AN EINE NORDDEUTSCHE PROVINZ (R.: Klaus Wildenhahn, D 1975-77)	-
DIE COMEDIAN HARMONISTS - SECHS LEBENSLÄUFE (R.: Eberhard Fechner, D 1977)	-
VON WEGEN SCHICKSAL (R.: Helga Reidemeister, D 1979)	-
THE ATOMIC CAFÉ (R.: Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty, USA 1982)	-
SANS SOLEIL (R.: Chris Marker, F 1983)	D 546.2
SHOAH (R.: Claude Lanzmann, F 1985)	D 379.1
REICHAUTOBAHN (R.: Hartmut Bitomsky, D 1985)	-
MISSILE (R.: Fred Wiseman, USA 1987)	-
URGENCES (Notaufnahme, R.: Raymond Depardon, F 1988)	-
HÔTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE (R.: Marcel Ophüls, USA 1988)	-
WINTER ADE (R.: Helke Misselwitz, D 1988)	-
BILDER DER WELT UND INSCRIFT DES KRIEGES (R.: Harun Farocki, D 1989)	-
STEP ACROSS THE BORDER (R.: Nicolas Humbert, Werner Penzel, D/CH 1990)	D 1540.1
WOLFSKINDER (R.: Eberhard Fechner, D 1991)	-
LEKTIONEN IN FINSTERNIS (R.: Werner Herzog, D/F/GB 1992)	-

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

MIT VERLUST IST ZU RECHNEN (R.: Ulrich Seidel, A 1992)	-
DAS KINO UND DER WIND UND DIE PHOTOGRAPHIE (R.: Hartmut Bitomsky, D 1992)	-
HOOP DREAMS (R.: Steve James, USA 1994)	-
TRACKING DOWN MAGGIE (R.: Nick Broomfield, GB 1994)	D 2380.6
ER NANNT SICH HOHENSTEIN - AUS DEM TAGEBUCH EINES DEUTSCHEN AMTSKOMMISSARS IM BESETZTEN POLEN 1940 – 1942 (R.: Hans-Dieter Grabe, D 1994)	D 2211.1
AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE (R.: Johan van der Keuken, NL 1996)	D 825.1
WITTSTOCK, WITTSTOCK (R.: Volker Koepp, D 1997)	-
WHEN WE WERE KINGS (Einst waren wir Könige, R.: Leon Gast, Taylor Hackford, USA 1997)	-
LAW AND ORDER (R.: Fred Wiseman, USA 1999)	-
MEIN LIEBSTER FEIND (R.: Werner Herzog, D/FIN/GB/USA 1999)	D 141.1
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (Die Sammler und die Sammlerin, R.: Agnès Varda, F 2000)	-
LE PEUPLE MIGRATEUR (Nomaden der Lüfte, R.: Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats, CH/D/F/I/S 2001)	D 2277.1
BLACK BOX BRD (R.: Andres Veiel, D 2001)	D 1070.4
ABSOLUT WARHOLA (R.: Stanislaw Much, D 2001)	-
LOST IN LA MANCHA (R.: Keith Fulton & Louis Pepe, USA 2002)	-
SCHOTTER WIE HEU (R.: Sigrun Köhler, Wiltrud Baier, D 2002)	D 2316.1
WE FEED THE WORLD (Essen global, R.: Erwin Wagenhofer, A 2005)	D 1065.1
LA MARCHE DE L'EMPEREUR (Die Reise der Pinguine, R.: Luc Jacquet, F 2005)	D 2269.1
GRIZZLY MAN (R.: Werner Herzog, USA 2005)	D 2267.1
AN INCONVENIENT TRUTH (Eine unbequeme Wahrheit, R.: David Guggenheim, USA 2006)	D 1526.1
FULL METAL VILLAGE (R.: Cho Sung-hyung, D 2006)	D 1425.1, C 204.1
DER KICK (R.: Andres Veiel, D 2006)	D 2084.1
PRINZESSINNENBAD (R.: Bettina Blümner, D 2007)	D 2009.1
TAXI TO THE DARK SIDE (R.: Alex Gibney, USA 2007)	-
PERSEPOLIS (R.: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, F 2007)	-
RELIGULOUS (R.: Larry Charles, USA 2008)	D 1511.1
HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL (R.: Jörg Adolph,	C 94.1

Filmempfehlungsliste

Medienwissenschaft Bonn

Gereon Wetzel, D 2010)	
NEUKÖLLN UNLIMITED (R.: Dietmar Ratsch, D 2010)	-
DAVID WANTS TO FLY (R.: David Sieveking, D 2010)	D 2343.1
ALARM AM HAUPTBAHNHOF – AUF DEN STRAßEN VON STUTTGART 21 (R.: Wiltrud Baier, Sigrun Köhler, D 2011)	-
POM WONDERFUL PRESENTS: THE GREATEST MOVIE EVER SOLD (R.: Morgan Spurlock, USA 2011)	-
COOKING IN PROGRESS (R.: Gereon Wetzel, D 2011)	-
THE GREEN WAVE (R.: Ali Samadi Ahadi, D 2011)	-
SEARCHING FOR SUGAR MAN (R.: Malik Bendjelloul, GB/S 2012)	-
GUERILLA KÖCHE (R.: Jonas Gernstl, D 2013)	-
WE STEAL SECRETS: THE STORY OF WIKILEAKS (R.: Alex Gibney, USA 2013)	-
CITIZIEN FOUR (R.: Laura Poitras, USA/D 2014)	-